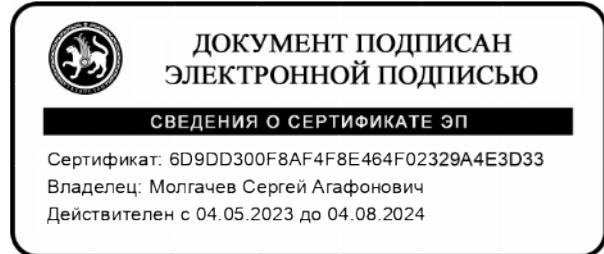


«Рассмотрено»
Руководитель МО
МБОУ «Убеевская СОШ имени
Дементьева П.В.»
Сердцева Н.А.
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Убеевская СОШ имени
Дементьева П.В.»
Басырова Р.З./
« 29 » августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Убеевская
СОШ имени Дементьева П.В.»
Молгачев С.А./
Приказ № 80 ОД
от «29 » августа 2023г.



Рабочая программа по родной литературе и искусство слова (тат.) для 11 класса

МБОУ «Убеевская средняя общеобразовательная школа имени дважды Героя Социалистического Труда Дементьева Петра Васильевича» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан.

(**базовый** уровень)

Учитель : Губайдуллина Э.Р.

Категория: первая

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2023 г.

Срок: 2023/ 2024 учебный год

**Учебно-тематическое планирование по предмету
“Родная (татарская) литература и искусство слова”**

Класс-11

Учитель – Губайдуллина Э.Р..

Количество часов: всего 34.; в неделю 1 ч.

Изучение произведения - 29 ч., развития речи – 2 ч., внеклассное чтение – 2ч.

Рабочая программа по родной (татарской) литературе для 11 составлена на основе: требований к результатам среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего образования , программа среднего общего образования, авторы: Д.Ф.Загидуллина, Н.М.Юсупова

Программа по литературе разработана в соответствии:

- с примерной рабочей программой учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке 5-11 классы, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017г. №2/17)

Учебник Родная литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций, в 2-х частях /Ф.А.Ганиева, Д.М.Абдуллина, Ч.Р.Рамазанова ,Казань: Татар.книж.издат., 2016

Содержание учебного предмета

Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.)

Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов.

Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Тупчы анты» («Клятва артиллериста»)). История создания и возвращения на Родину цикла стихов

«Моабитские тетради». Роль и значение творчества М. Джалиля для развития татарской поэзии.

Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.

Активизация малых жанров прозы, прежде всего, нэсер. Сближение рассказа с очерком. Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази («Бала» («Дитя», 1941), «Бергенесегатькә» («Только на час», 1944), «Ялгыз каз» («Одинокий гусь», 1943) А. Еники, «Ана» («Мать», 1942), «Малай һәм эт» («Мальчик и собака», 1943) И. Гази).

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень», 1942) Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека. В повести «Рәстәм мажәралары» («Приключения Рустама», 1944) А. Кутуя захватывающая приключенческая форма о реализации гипотезы обретения невидимости, сочетающаяся с непоколебимой верой в победу.

1. Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в

основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека.

Повести 1950–х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были самоотверженные герои–активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, узость мышления сидящих на высоких постах, их нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению («Саз чәчәге» («Болотный цветок», 1955), «Рәшә» («Марево», 1962) А. Еники, «Авыл өстендә йолдызлар» («Любовь под звездами», 1955) Ф. Хусни). Тенденция к сближению определенных признаков эпики и лирики, субъективизация повествования стали одним из ведущих в прозе второй половины XX века.

Послевоенная татарская литература теряет романтику строительства советской жизни – ей на смену пришел жестокий стандарт, но находит ее в социалистическом обновлении города. В производственные романы «Хәзинә» («Клад», 1963) Г. Ахунова, «Сүнмәс утлар» («Огонь неугасимый», 1958) А. Абсалямова, «Гади кешеләр» («Обыкновенные люди»).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Ағыла да болытагыла» («Летят облака»), «Кайсығызың кулы жылы» («Чыи руки теплее»), «Чәчәкләр китерегез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән идең» («Оказанном тобой») и др.).

2. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956–август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционногуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны ввела в литературный оборот прежде табуизированные темы и мотивы. В жанре рассказа это, прежде всего, тема культа личности. Так же впервые была затронута проблема вынужденной жизни в эмиграции

(«Безнен өй өянкеләр астында иде» («Наш дом находился под ивой», 1967) М. Юныс). Кроме того, жанр позволил писателям обратить внимание читателей на те негативные явления, которые по сути являлись результатом идеологии тоталитаризма: потеря родного языка, межнациональные браки, потеря духовных ценностей и национальных традиций («Өйтелмәгәнвасыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). Поиск духовных основ бытия «возвращала» авторов в татарскую деревню, которая интерпретировалась как источник сохранения национального духа.

1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.).

В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар тәшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) приводят к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика.

Начиная со второй половины XX века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания, применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Р.Ахметзянова).

Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Агиямов, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (И. Юзеев, М. Агиямов, Зульфат, Р.Файзуллин и др.).

Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннурлин и др.).

Творчество Т.Миннурлина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»),

«Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Монды бер жыр» («Грустная песня») и другие).

Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизэр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала.

В 1980–1990 гг. возникает тема ответственности общества за судьбу и счастье человека. Она приводит к самоотрицанию социалистического реализма. В творчестве некоторых писателей приемы, присущие социалистическому реализму, приобретают публицистическую направленность (Г. Баширов, Г. Ахунов).

3. Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.).

Новые тенденции в прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), как слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман-трилогия «Саташып аткан тан» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), в осуждении культа личности (повесть «Колыма хикъялгәре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова). В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслаженности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов. Исторические романы, наряду с переосмыслением далекой и близкой истории народа, отличаются стремлением освободить человека от догматов, иллюзий, касающихся прошлого татарского народа.

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально– психологического плана («Болын» («Луг», 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.) расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство.

Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к

неомифологическому направлению. В произведениях Н. Гыйматдиновой герои оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического кода представляет роман Г. Гильманова «Албастылар» («Лесные демоны», 2001). Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «Алыпларилендә» («В стране Алыпов», 2002), в которой мифологические персонажи – алыпы – исповедуют ценности ислама и прививают их главному герою – Камилю. Ее же роман «Сонғы намаз» («Последний намаз») является образцом религиозной литературы.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Тяготение к философской и психологической глубине являются отличительной чертой современной татарской литературы. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществляется диалог разных жанровых парадигм. Так, в творчестве З. Хакима отчетливо проявляются две линии: социально-философская и сатирическая. Повесть «Курку» («Страх») и роман «Гөнән» («Грех») – яркие примеры социальнофилософской прозы. Сатирическая линия в прозе З. Хакима представлена романом «Агымсуда ни булмас» («Что не встретишь в текучей воде», 1995) и повестью «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995). Прием игры во многом определяет поэтику этих произведений. Мир людей изображается как своего рода «антимир», в котором нет места традиционным для татарской деревни ценностям. Разрушение этих ценностей осмысливается в социальноисторическом контексте, детерминируется периодом социальной смуты рубежа 1980 - 1990-х гг.

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле»)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Мәхәббәттән жырлар кала» («Песни остаются от любви», 2004) сюжетообразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации произведений.

4.Развития речи – (3 ч.)

6.Внеклассного чтения – (2ч.)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	1	5.09	
2	Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта.	1	12.09	
3	Особенности фронтовой лирики (Сборник «Тупчы анты» («Клятва артиллериста»)). История создания и возвращения на Родину цикла стихов «Моабитские тетради». Роль и значение творчества М. Джалиля для развития татарской поэзии.	1	19.09	
4	Контрольное сочинение "Мы сильнее тигра на войне" -“Без сугышта юлбарыстан көчлебез”	1	26.09	
5	Активизация малых жанров прозы. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Ф.Хусни «Йөзек каши»	1	3.10	
6	<i>Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).</i> Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.	1	10.10	
7	Этапы творчества Х. Туфана. Особенности поэтики и стиля «Агыла да болыт агыла» «Кайсыгызың қулы жылы»	1	17.10	
8	Х. Туфан «Чәчәкләр китерегез Тукайга» «Киек казлар» «Сина», «Әйткән иден» и др.	1	24.10	
9	Жизнь и творчество Х.Вахит. «Беренче мәхәббәт» Три вида любви в произведении	1	7.11	
10	Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгәнвасыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи).	1	14.11	
11	Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000). Рассказ " Ночные капли"-“Төнгө тамчылар” хикәясе	1	21.11	
12	Жизнь и творчество А.Гыйлязева. Повесть “Өч аршин жир ” В повесте А. Гыйлязева “Три аршина земли” образ Мирвали . Заключение повеста А. Гыйлязева “Три аршина земли”	1	28.11	
13	Развитие жанра прозы. Произведение И. Салахова «Колымा хикәләре”	1	5.12	
14	Образы в произведении И. Салахова “ Колымские рассказы ” - ‘Колымा хикәләре”	1	12.12	

15	Повесть М. Магдеева “Кеше китә - жыры кала”	1	19.12	
16	Особенности образа жизни нашего народа в повести «Человек уходит - песня остается»-“Кеше китә - жыры кала”. Закрепление знаний об общественной должности литературы.	1	26.12	
17	Обзор творчества Ильдара Юзеева. Повесть-поэма И. Юзеева “Гашыйклар тавы” Особенности построения и разборки речи . Лирический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико-мантического стиля; философичность; фольклорно-мифологическиелючения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д. “Гашыйклар тавы” әсәрендә Мөнирә һәм Сәет разлары	1	9.01	
18	Контрольное сочинение «Человеческая ценность...»-«Кеше кадере...»	1	16.01	
19	Особенности культуры, литературы 1980-2000-х годов. Мифологическое содержание в татарской прозе. Справка о жизни и творчестве Н. Гиматдиновой. Повесть "Колдун"-“Сихерче” Мифологический образ, архетип	1	23.01	
20	Жизнь и творчество Р. Файзуллина Цикл“В стране нюансов”-“Нюанслар илендә” циклы Справка о жизни и творчестве Зульфата. Стихи“На кончике головы”-“Баш очында” “Четыре песни”,-“Дүрт жыр”, “Корневая золотая”, “Тамыр көлләре”, ”Шум золотых листьев в чувствах” “Баш очында”, “Дүрт жыр”, “Тамыр көлләре”,-“Тойтыларда алтын яфрак шавы”	1	30.01	
21	Справка о жизни и творчестве Г. Афзала. Стихи: “Судьбы”,-“Язмышлар”,“Улыбайся только задумчиво”,-“Уйчан гына елмай”,“Особенно нежно прижался к Земле”-“Бигрәк юаш басып йөрдем жиргә”,“На Волге плывут Чебаки”-“Чабаклар йөзгән Иделдә” Юмор и сатира.	1	6.02	
22	Справка о жизни и творчестве Ф. Байрамовой. Повесть писателя “Бескрылые чайки”-“Канатсыз акчарлаклар” в экзистенциально-психологическом плане. Содержание и форма. Автор, ученик (адресат)	1	13.02	
23	Драматургия второй половины 20-го века. Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Узебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Элдермештән Элмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие).	1	20.02	
24	Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера») («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). С своеобразие национального эстетического идеала.	1	27.02	
25	Интеллектуальное начало в поэзии. Возрождение тенденций романтического модернизма в татарской поэзии. Поэма Р. Хариса “Сны о любви Тукая”. (Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии эпохи). “Тукайның мәхәббәт төшләре” поэмасы.	1	5.03	
26	1980-2000-е годы-попытка возродить традиции суфийской поэзии, средневековый восточный жанр, жанровые формы, эксперименты модернизма). Язык-стилистические средства (фонетические, лексические, стилистические средства, тропы). Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам,	1	12.03	

	стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р.Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Справка о жизни и творчестве Р. Зайдуллы.			
27	Стихи Р. Зайдуллы “мы готовились к полету”- “Без очарга эзерлэнгэн идек”, “Прощание”-“Сонару”, “Буран”-“Буран”, “Степной ветер”- “Дала жиле”, “Бессонница”- “Йокысызылых”, “Страх Магди”- “Мәһди өне” (Элементы постмодернизма в стихах, особый интерес к вечности, стремление соединить поэтические новшества и традиции).	1	19.03	
28	Культура 2000-2010 гг. Условная метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. (Общественно - психологическая, общественно-философская, антиутопия. Трансформация классической парадигмы искусства).	1	2.04	
29	Справка о жизни и творчестве М. Кабирова. Повесть М. Кабирова «Мәхәббәттән жырлар кала» («Песни остаются от любви») моменты боли.	1	9.04	
30	Творчество З. Хакима. Проявление двух линии: социально-философская и сатирическая. Повесть «Курку» («Страх») и роман «Гөнаң» («Грех») – яркие примеры социально-философской прозы. Сатирическая линия в прозе З. Хакима, роман «Агымсуда ни булмас» («Что не встретишь в текущей воде») и повестью «Кишербасуы» («Морковное поле»).	1	16.04	
31	Драма "Мелодия века"-“Гасыр моны” (попытка изобразить национальную картину мира, создать национальный характер. Воплощение образа нации в диалоге различных жанровых парадигм). Лирический герой	1	23.04	
32	Жизнь и творчество Р. Миннүллина. Поэма Р. Миннүллина “Татарларым”. Судьба нации как основного лейтмотива татарской литературы.	1	30.05	
33	Итоговая контрольная работа. Тест	1	7.05	
34	Итоговое занятие.	1	28.05	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты, касающиеся личности:

- умение определять роль литературы в жизни человека;
- обладание чувствами гордости за историю, культуру, литературу своего народа;
- осознание глубины любви к нации, величия служения нации;
- создание положительных качеств в себе на примере героев произведения;
- внимание к окружающим людям, уважение к друзьям, формирование серьезного отношения о профессии;
- наличие в произведении обрядов и чувства уважения к ним;
- самовоспитание через восприятие ценности идеи, заложенной в произведении;
- нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений; по примеру литературных произведений уважение к старшему поколению, общечеловеческие качества;
- осознание уважения к бойцам, сражавшимся за свободу страны, бережное отношение к истории нашей Родины;
- Понимание, что духовное богатство – большое счастье.

Метапредметные выводы:

Понимание литературы в связи с общественными и культурными явлениями.

Познавательные действия:

- общееучебные действия (понимание познавательного вопроса, выделение информации из текстов различных жанров, определение основного мнения внутри изучаемого материала, структурирование знаний, изготовление результатов, обобщений);
- логические учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков, разработка критериев сопоставления, классификации объектов, определение причинно-следственных связей);
- постановка проблемы и ее решение (самостоятельная разработка мер по осмыслению проблемы творческого и поискового характера);

Коммуникативные действия:

- сотрудничество; умение составлять монолог в соответствии с языковыми нормами и принимать участие в диалоге;
- формулировать свои мысли;
- умение делить содержание текста на части; обоснование суждений; развитие художественных учебных навыков; последовательно формировать мысли устно и письменно, мотивируя примерами;

Регулятивные действия:

- постановка учебного вопроса; прогнозирование;
- планирование и организация своей деятельности;
- составление процесса анализа;
- умение контролировать свою и другие деятельность;
- самоанализ и самооценка.

Предметные выводы:

- устное народное творчество
- освоение жанра дастана, умение различать его общие черты и особенности с художественной литературой;

- образное мышление через литературу;
- наличие информации о жизни и творчестве писателей, их запоминание;
- знание содержания литературного произведения, понимание, умение находить главную мысль;
- умение понимать художественное произведение в содружестве содержания и формы;
- умение видеть и различать используемые в литературном произведении способы изображения, особенности композиции произведения.
- умение выявлять авторскую позицию;
- выявление ценности литературных произведений, умение определять свое положение в литературе;
- оценка основных образов;
- владение определенным количеством теоретических знаний по теории литературы.